



La céramique contemporaine, une matière vivante à Genève

Les œuvres en céramique connaissent un retour de flamme et de plus en plus de jeunes créateurs s'y intéressent. La preuve à l'Ariana et au Parcours céramique **carougeois**

2024-09-13,
Eléonore Sulser

Grâce à votre abonnement, vous pouvez offrir des articles. Le lien est valable une semaine.

«C'est un matériau très exigeant, qui ne s'improvise pas, un matériau résistant. Il y a des étapes de transformation qui sont parfois dures et les résultats ne sont pas toujours très beaux. Il faut une certaine ténacité. On ne devient pas céramiste comme ça», explique Frédéric Bodet, spécialiste de la céramique et du bijou contemporains, ancien conservateur au Musée de Sèvres et qui, à l'Ariana, signe une belle exposition intitulée Liberté conditionnelle, consacrée à la collection contemporaine du Musée suisse de la céramique et du verre.

Fonds marins

Le commissaire d'exposition porte un regard extérieur, un regard critique et très élogieux, sur les acquisitions récentes du musée, rendues possibles, pour la plupart, par le mécénat et les dons, d'où le terme de «conditionnelle». Frédéric Bodet a choisi d'exposer une centaine d'œuvres de plus de 80 artistes, suisses ou internationaux, sur les quelque 300 achats ou dons, effectués entre 2010 et 2024, au fil des expositions et des coups de cœur.

Ici, la virtuosité technique côtoie le merveilleux, l'humour, l'insolite, l'expérimental, mais toujours avec élégance. Liberté conditionnelle – véritable gageure en termes d'accrochage – est une présentation incroyablement variée, chatoyante, diverse, pleine d'esprit et qui donne le sentiment d'un matériau qui, malgré les techniques ancestrales qu'il convoque, se réinvente sans cesse.

On peut y voir par exemple les personnages intenses de l'Américano-Japonais Akio Takamori ou de l'Autrichienne Gundi Dietz, le travail puissant du Genevois Philippe Barde, les pièces organiques d'une Ursula Commandeur, les compositions hybrides de l'Irlandais Brendan Tang, l'émouvante Tendresse des pierres de la Néerlandaise Laure Gonthier; terres, porcelaines, émaux, formes insolites, scènes réalistes ou rêvées, paysages montagneux ou marins se succèdent.

«Ces quinze ans d'acquisition reflètent bien les tendances de la sculpture et de la poterie actuelles: ce qui préoccupe les artistes, ce qu'ils font de la céramique, ce que la céramique permet aujourd'hui aux jeunes créateurs. C'est vraiment un domaine en expansion, même si ça a toujours passionné les artistes. Il n'y a pas qu'un effet de mode, mais un grand désir de faire de la céramique chez les jeunes artistes, désir qui n'est pas à la mesure de ce que les formations académiques peuvent proposer», constate Frédéric Bodet.

Passage au feu

Pour compléter ce panorama, la 35e édition du Parcours céramique genevois, dont Frédéric Bodet est un compagnon de route, s'ouvre ce samedi 14 septembre, avec une fête au Musée de **Carouge**. De multiples expositions et conférences à **Carouge** et Genève sont organisées, avec en invitée d'honneur, l'artiste allemande Stephanie Marie Roos, vue comme une «étoile montante» de la céramique. L'occasion, aussi, d'en savoir plus, grâce à des démonstrations, sur ce matériau exigeant qui, pourtant, note Frédéric Bodet, «dégage de l'émotion, se transforme et dont le passage au feu demeure un peu mythique, voir mystique».

«Liberté conditionnelle. Choisir. Acquérir. Enrichir», Musée Ariana, jusqu'au 2 mars 2025.

«Parcours céramique **carougeois**» du 14 au 22 septembre 2024. Divers lieux à **Carouge** et Genève. Le programme sur le site parcoursceramiquecarougeois.ch



Gros plan sur «Congo Basin Savannah» (2017) de la Britannique Charlotte Mary Pack (1989-) dans l'exposition «Liberté conditionnelle» au Musée Ariana, à Genève.