



PARCOURS CÉRAMIQUE CAROUGEAIS

Communiqué de presse

Le Parcours Céramique Carougeois propose une immersion de neuf jours en terres de céramique

Carouge, le 14 juin 2015 / **Le 14^e Parcours Céramique Carougeois dévoile son nouveau programme. En 25 ans, cette biennale internationale organisée par la Fondation Bruckner, avec de nombreux partenaires, a su s'imposer comme un rendez-vous incontournable de la céramique contemporaine en Suisse. Elle réunit du 19 au 27 septembre prochains plus de 45 créateurs de douze pays différents pour un marathon artistique de neuf jours dans Carouge et à Genève. Cette année, le thème de « La ligne » a été retenu comme fil rouge des expositions.**

Pur produit d'une riche tradition locale, le Parcours Céramique Carougeois (PCC) a pris en quatorze éditions une ampleur internationale. Aujourd'hui, c'est avec des partenaires aussi prestigieux que l'Académie internationale de céramique, le Musée Ariana et la Fondation Baur qu'il propose un programme éclectique visant un large public. « La céramique est un art mal connu du public suisse. Là où d'autres pays l'ont érigée en art majeur, on la confond encore souvent ici avec un simple hobby. La Suisse possède pourtant des structures et des artistes d'une grande qualité dans le domaine », souligne Emilie Fargues, coresponsable de la Fondation Bruckner et l'une des organisatrices du PCC.

Fête de la céramique

Véritable festival de la céramique, le PCC conjugue cet art à tous les temps : démonstrations, conférences, visites commentées, cuisson spectaculaire, projections de courts métrages et même une œuvre participative de Charlotte Nordin sont programmées en parallèle à une vingtaine d'expositions. Des artistes de réputation internationale (Ursula Morley-Price, Toshio Matsui ou encore Gustavo Pérez) côtoient de jeunes créateurs, tandis que le marché en plein air organisé par l'association Swissceramics met l'accent sur un travail de la terre essentiellement utilitaire. Avec l'exposition « Platform », cette association propose également une sélection des meilleurs travaux de fin de diplôme de cinq filières suisses en céramique (Haute Ecole d'art et de design de Genève, Ecoles d'arts appliqués de Genève, Vevey et Berne, ainsi que l'Ecole supérieure de céramique de Vevey).

Le cœur du Parcours bat à Carouge

Centre névralgique cette année du Parcours Céramique Carougeois, l'exposition conçue aux Halles de la Fonderie par Stéphanie Le Follic Hadida sur le thème « La ligne » réunit cinq artistes exceptionnels. Espace atypique, les Halles de la Fonderie se prêtent parfaitement à la mise en scène d'œuvres monumentales, comme celles de Marit Tingleff ou de Bente Skjøttgaard : « C'est un lieu à la beauté rugueuse, confie Emilie Fargues. Les œuvres doivent y être naturellement puissantes et signifiantes pour s'imposer. »

A Carouge toujours, un réseau extraordinairement dense de galeries, arcades et ateliers permet de dessiner un parcours décliné sur 17 lieux d'expositions. Chacun présente un artiste répondant à de hautes exigences plastiques et techniques, permettant ainsi à un public d'initiés comme aux néophytes de découvrir un panel représentatif de la céramique contemporaine.

Comme de coutume, le PCC démarre en même temps que l'exposition présentée au Musée de Carouge à l'issue du Concours international de céramique de la Ville de Carouge. Conçu pour honorer le lien historique de la ville avec la céramique, cet événement s'est donné cette année pour thème

« La lampe en céramique ». Le vernissage de l'exposition sera l'occasion de découvrir, le 19 septembre prochain, le lauréat de ce concours international.

Parmi les autres rendez-vous à ne pas manquer en marge des événements carougeois, citons encore « Luxe, calme et volupté », une exposition organisée par le Musée Ariana et Swissceramics, ainsi qu'une exposition inédite en Suisse du grand céramiste japonais Takashi Hinoda. De son côté, le Musée des arts d'Extrême-Orient de la Fondation Baur présente les travaux du maître d'art français Jean Girel, passionné notamment par l'esthétique et les anciens procédés chinois de la dynastie Song.

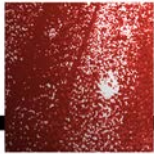
www.parcoursceramiquecarougeois.ch

La Fondation Bruckner pour la promotion de la céramique

Créée en 1998 grâce au legs de Charlotte Bruckner à la Ville de Carouge, la Fondation Bruckner vise à promouvoir la céramique contemporaine en Suisse. Membre de l'Académie internationale de céramique, elle est un acteur majeur de la scène helvétique de la céramique. Elle a contribué au rayonnement et à la professionnalisation du Parcours Céramique Carougeois, qu'elle organise depuis 2009.

Outre le PCC, la Fondation Bruckner propose un large éventail de mesures. Elle soutient la relève (bourses annuelles pour des étudiants des Écoles d'arts appliqués suisses et du Centre d'expérimentation et de recherche en céramique contemporaine de la Haute École d'art et de design de Genève) et offre un appui pour la création (résidences, cuissons, ateliers). Elle organise régulièrement des événements et des démonstrations autour de la céramique.

www.ceramique-bruckner.ch



Fondation Bruckner
pour la promotion de la céramique

Contact presse

Carine Fluckiger

Mail : cafluckiger@gmail.com

Mobile : +41 (0)76 408 28 25